

Dorthe Krabbe

Jorden og havet mødes i Dorthe Krabbes keramik. Jorden og havet og alle de dufte, visuelle opdagelser, smagsindtryk og lyde, som dette medfører: lugten af tang og tjærede fiskerbåde, det salte vand, den ubønhørlige scirocco, de okkerfarvede klipper, den støvede jord og, under vandoverfladen, myriaden af forskellige skaldyr, blæksprutter, havplanter og fisk i alle afskygninger.

De fine krakeleringer efter raku-brændingen, de indridsede organiske mønstre og farvespillet mellem den dybe middelhavsblå og de brændte jordfarver vækker anelser om ældgammelt husgeråd, om Odyseen og Iliaden, om minoernes forsvundne civilisation og, mere nøgternt, men ikke mindre vitalt, om fiskernes daglige dont på de solbeskinnede kyster.

På én gang urgammel og prunkløs moderne skaber Dorthe Krabbe keramiske skåle, som ikke bare er en fryd for øjet, men også er fantastiske at føle på og holde om. For det er jo det, man kan med keramik; røre ved den, rent fysisk. Oh, fryd! At lade fingrene følge de fine furer og mønstre på glasuren og nyde spillet mellem de ru og de fløjlsbløde partier.

Vi er her langt ude over det dekorative. Dorthe Krabbes keramik er ganske vist usædvanligt smuk i sig selv, men den er samtidigt også fuldstændigt usentimental, urstærk, organisk, dynamisk og forførende. Som et uhyre intensivt koncentrat af landene omkring Middelhavet.

Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen, bachelor i Kunsthistorie